

Sprawozdanie merytoryczne z działalności Fundacji Act 4 Art imienia Meisnera

Nazwa Fundacji – Fundacja Act 4 Art imienia Meisnera

Siedziba i adres – ul. Puławska 107b/9, 02-595 Warszawa

Numer NIP - 5213683209

Data wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym – 15.11.2014 r

numer KRS - 0000530912

Numer REGON - 360098135

I. Dane dotyczące członków zarządu i rady Fundacji (imię i nazwisko według aktualnego w okresie sprawozdawczym wpisu w rejestrze sądowym)

Zarząd Fundacji:

W 2015 Zarząd Fundacji Act 4 Art imienia Meisnera działał w następującym składzie:

Sylwia Kaczmarek – prezes Zarządu

Judyta Turan – wiceprezes Zarządu

II. Celami Fundacji są:

1. Działalność edukacyjno-kulturalna w szczególności ukierunkowana na rozwój, wspieranie i promocję artystów scenicznych i filmowych.
2. Aktywizacja i integracja środowiska artystycznego w Polsce poprzez rozpowszechnianie techniki Sanforda Meisnera oraz stwarzanie warunków do podejmowania i realizacji inicjatyw artystycznych.
3. Propagowanie osoby Sanforda Meisnera w Polsce i za granicą.
4. Promocja twórczości i kreowanie ciekawych zjawisk w kulturze i sztuce.
5. Promocja kultury polskiej za granicą.
6. Działania na rzecz wymiany międzykulturowej.
7. Zwiększenie i polepszenie dostępu społeczeństwa polskiego do wiedzy praktycznej i teoretycznej w dziedzinie filmu, teatru i muzyki.
8. Wyrównywanie szans artystów polskich, poprzez podwyższanie kwalifikacji do

standardów światowych.

Cele te Fundacja może realizować poprzez:

1. Organizowanie warsztatów prowadzonych przez wykwalifikowaną kadrę instruktorską, zarówno polską, jak i zagraniczną
2. produkcję i organizację wydarzeń artystycznych zrzeszających artystów różnych dziedzin sztuki, zarówno zaznajomionych z techniką Meisnera, jak i jej nie znających
3. Organizacja i przeprowadzanie warsztaty, działania coachingowe, wykłady, konferencje, seminaria, spotkania integracyjne twórców, próby otwarte, panele dyskusyjne na temat techniki Meisnera (w Polsce i za granicą).
4. Innowacyjne podejście do inicjatyw artystycznych w Polsce, poszerzające polską ofertę kulturalną, w tym kreowanie nowych ośrodków i miejsc na kulturalnej mapie Warszawy.
5. Pomoc merytoryczną w kwestiach dotyczących tworzenia, wydawania, opisywania materiałów dotyczących techniki Meisnera, zarówno naukowych, jak i popularnych
6. Umożliwiania realizacji projektów kulturalnych niezależnym artystom i grupom artystów poprzez udostępnianie miejsca prób.
7. Inicjowania wymiany kulturalnej artystów polskich z artystami zagranicznymi.
8. Pisanie publikacji i działalność wydawniczą.
9. Tworzenie polskich projektów artystycznych dla odbiorców w Polsce i zagranicą
10. Organizowanie kampanii z wykorzystaniem środków masowego przekazu oraz internetu
11. Poszukiwania wspólnych form wypowiedzi społeczno-artystycznych z zespołami o podobnym profilu działalności w kraju i za granicą.

Opis działalności statutowej:

1. Fundacja Act 4 Art imienia Meisnera realizowała swoją działalność zgodnie z przyjętym planem.
2. Zarząd Fundacji pracuje nieodpłatnie. Jego posiedzenia odbywały się raz na miesiąc. Łącznie odbyło się ich dwanaście. Poza posiedzeniami członkowie Zarządu pozostawali ze sobą w stałym kontakcie, co pozwalało konsultować bieżące sprawy związane z działalnością Fundacji, a także wyjaśniać wszelkie zaistniałe wątpliwości. Dzięki temu pracę fundacji charakteryzowały duża dynamika oraz dbałość o realizację celów statutowych zgodnie z przyjętą strategią. Podczas posiedzeń Zarządu miało miejsce:
 - omówienie bieżącej działalności Fundacji
 - omówienie sposobów promocji tej działalności, np. poprzez stronę internetową, obecność w portalach społecznościowych, obecność w mediach, druk ulotek, plakatów, organizowanie otwartych dyskusji itp.
 - omówienie sposobu realizacji projektów oraz sposobów ich finansowania,
 - rozmowy na temat współpracy z organizacjami pozarządowymi, przede wszystkim z Fundacją InSitu, Centrum Technologii Audiowizualnych CeTA, Evens Foundation itd.

III. Działania Fundacji

W okresie sprawozdawczym Fundacja Act 4 Art imienia Meisnera działała głównie w Warszawie, ul. Podskarbińska 32/34.

Fundacja zrealizowała następujące działania:

1. Projekt Laboratorium Meisnera

Czas realizacji: 1.01.2015 – 31.12.2015

Całkowita wartość projektu: 147.753 zł

Kwota dofinansowania: 0 zł

Projekt Laboratorium Meisnera skierowany był do aktorów zawodowych, aktorów amatorów, reżyserów i scenarzystów.

W ramach projektu zorganizowane zostały następujące kursy:

- A. Kurs Wprowadzenie do Meisnera (20h)
- B. Kurs Moduł 1 (48h)
- C. Kurs Moduł 2 (48h)
- D. Kurs Moduł 3 (48h)
- E. Kurs Moduł 4 (48h)
- F. Kurs Moduł 5 (48h)
- G. Kurs Intensywny Moduł 1 (48h)
- H. Kurs Praca nad monologiem (12h)
- I. Kurs Camera Acting z Paulem Williams (20h)
- J. Kurs Introduction to Meisner Technique z Simonem Furness (20h)
- K. Kurs Skills Class z Simonem Furness (12h)
- L. Kurs Physical Character Work z Lawrencem Carmichael (15h)
- M. Kurs Stage Combat z Lawrencem Carmichael (13h)
- N. Kurs Praca nad postacią i sceną (26h)
- O. Kurs Scene Week z Simonem Furness (16h)
- P. Kurs Monologue Week

Nadrzędnym celem projektu było zaznajomienie polskich twórców z techniką Meisnera i danie wglądu w prawa tej metody w pracy aktora, reżysera i scenarzysty. Podstawowym zadaniem projektu było zorganizowanie krótkich warsztatów, omawiających jedno zagadnienie z techniki, a także umożliwienie odbycia dłuższych treningów aktorskich poprzez regularną pracę w ciągu całego roku.

Laboratorium Meisnera umożliwiało nieodpłatną obserwację zajęć z polskimi trenerami i możliwość dyskusji na temat ich pracy. Twórcy filmowi i teatralni mieli również możliwość obserwacji zajęć z zagranicznymi instruktorami za niewielką opłatą.

Niektóre opinie o prowadzących zajęcia w ramach projektu:

"Polecam, nie tylko aktorom. Bardzo uwalniające, otwierające. Uważam, że nieporównanie skuteczniejsze, szybsze i tańsze od spotkań z terapeutą, jak również od edukacji aktorskiej na wielu, wielu innych warsztatach aktorskich, w których brałem udział."

"Judy jest rewelacyjnym trenerem. Wie co się dzieje w twojej głowie szybciej niż ty. Super kontakt i w pełni profesjonalne podejście."

"Polecam, pełen profesjonalizm, niesamowite podejście do uczestników warsztatów, skoncentrowanie się na problemach i słabych stronach każdego aktora indywidualnie, dzięki czemu

szybko przełamują swoje bariery. Sylwia (Kaczmarek) co roku prowadzi warsztaty z moimi studentami w Akademii Sztuk Sceniczych w Poznaniu i zawsze wszyscy są nią zachwyceni."

"Przyznaję, że warsztaty z techniki Meisnera w Laboratorium miło mnie zaskoczyły, ponieważ spodziewałem się tu rozwinięcia tradycyjnych technik aktorskich, z którymi już wcześniej miałem do czynienia, a spotkałem się z czymś zupełnie nowym. Podczas warsztatów ujawniają się wszelkie blokady, jakie mamy w pracy aktorskiej, a także w życiu osobistym, a dzięki ćwiczeniom oraz wnikliwym analizom i sugestiom świetnie przygotowanych prowadzących, możemy je skutecznie eliminować wznosząc się na wyższy poziom aktorstwa i poprawiając zarazem jakość życia osobistego. Pozytywne efekty tej techniki poznałem w pracy aktorskiej już w trakcie pierwszego modułu zajęć. Także dodatkowe zajęcia z analizy tekstu i pracy nad sceną oraz narzędzi aktorskich, wykraczające poza nauczanie w tradycyjnych szkołach, dają nam świetne dodatkowe możliwości rozwoju zawodowego. Serdecznie polecam."

"Niezwykle inspirujące, intensywne i bardzo praktyczne doświadczenie. Mogę je polecić zarówno aktorom profesjonalnym jak i amatorom oraz reżyserom. Dla mnie była to dawka konkretnej wiedzy, która w konfrontacji z zajęciami praktycznymi, odkryła oblicze naturalnej i spontanicznej kreacji aktorskiej, tu i teraz. Warsztatom towarzyszy miła i twórcza atmosfera. Polecam serdecznie."

2. Projekt filmowy Wiktoresk

Projekt oparty na szeregu improwizacji aktorek Sylwii Kaczmarek i Aleksandry Walusiak oraz Roberta Martyniaka. Część improwizacji odbyła się pod okiem brytyjskiego coacha Simona Furness Gibbon, który gościł w Polsce. Podczas improwizacji w proces twórczy zaangażowali się reżyser Tomasz Soliński i scenarzysta Marcin Kruk. Grupa twórców wspólnie rozwijała scenariusz przy użyciu techniki Meisnera, co zaowocowało nagraniem materiałów do krótkometrażowego filmu „Wiktoresk”. Spotkania i zdjęcia do filmu odbywały się w wynajmowanym przez Fundację studio przy ul. Podskarnińskiej 32/34 w okresie kwiecień-maj 2015 r.

3. „Drzwi Otwarte” – bezpłatne spotkania dla aktorów i reżyserów połączone z pokazem pracy aktorów ćwiczących technikę Meisnera, z dyskusją towarzyszącą. Spotkania odbyły się w dniach 5 lutego i 10 maja 2015.

4. Otwarty pokaz pracy studentów Laboratorium Meisnera połączony z sesją pytań i odpowiedzi odbiorców oraz uczestników pokazu i prowadzących. (1.04.2015)

5. Opieka merytoryczna przy pisaniu pracy magisterskiej pt. „Technika Meisnera i jej rozwój w edukacji polskich aktorów na podstawie własnych doświadczeń i zdobytej wiedzy”. Autorka pracy, Małgorzata Strózek, jest studentką (obecną absolwentką) Wydziału Sztuki Łalkarskiej Akademii Teatralnej w Białymstoku. Konsultacje zarówno osobiste, jak i na skypie odbyły się w dniach 13, 15 października oraz mailowo 13-18 października 2015 r.

6. Udział w interaktywnych warsztatach z Julią Rowntree w Instytucie Teatralnym w Warszawie pt. „Kreatywna współpraca z partnerami” dotyczących m.in. pozyskiwania funduszy przez organizacje pozarządowe i instytucje kultury w kreatywny sposób. Termin 9 października.

7. Próby otwarte – zorganizowanie 20 prób aktorskich z udziałem odtwórczyń ról w spektaklu "Kantata na cztery skrzydła" autorstwa Roberta Bruttera, Judy Turan i Sylwii Kaczmarek. Podczas prób, na które mogli przybyć obserwatorzy, aktorki skupiły się na dogłębnej analizie postaci oraz szeregu improwizacji na bazie techniki Meisnera, które w sposób organiczny poszerzały wiedzę o tematach zawartych w sztuce oraz o relacjach między postaciami. Próby dawały wgląd w wykorzystanie wiedzy i narzędzi, jakie daje technika Meisnera w pracy nad złożoną, kompletną rolą.

Celem bezpośrednim prób było pokazanie twórcom jak można wykorzystać tę technikę do budowania postaci. Celem pośrednim zaś - usprawnianie wiedzy i warsztatu aktorek "Kantaty..." do prowadzenia zajęć z techniki Meisnera w ramach projektu Laboratorium Meisnera. Te swoiste "studia przypadku" (*case study*) dały podwaliny do późniejszych publikacji nt. techniki Meisnera i użyciu improwizacji w pracy aktora nad rolą. Wpłynęły także na podwyższenie kwalifikacji instruktora aktorstwa.

8. Badanie zastosowania Techniki Meisnera w innych obszarach uprawiania sztuki. Praca z muzykami i wokalistami. Osoby zaangażowane: Sylwia Kaczmarek, Maja Skrońska i Aleksandra Walusiak. Prace polegały na spotkaniach (odbyło ich się 12) i na badaniu jak narzędzia aktorskie będące elementami techniki Meisnera wpływają na interpretację piosenek, muzyki, na ich wykonanie oraz na kontakt z publicznością. Do użytych narzędzi należały m.in: taktyki aktorskie, analiza tekstu, tworzenie połączenia emocjonalnego pomiędzy wokalistą i tekstem. Rozpoczęcie prac nad autorskim kursem: Interpretacja Piosenki w Technice Meisnera.

9. Nieodpłatne udostępnianie przestrzeni dla twórców:

- na próby m.in. do spektaklu „20 lat niczego nie dokonałem” autorstwa i reżyserii Mateusza Brodowskiego (maj, czerwiec 2015)
- na próby do recitalu Aleksandry Walusiak „Prosta Historia” (marzec, kwiecień 2015),
- do przeprowadzenia nieodpłatnych zajęć aktorskich – Barłomiej Gola – zajęcia z techniki Czechowa. (czerwiec 2015).

10. Nieodpłatne konsultacje coachingowe z twórcami z m. in. Małgorzatą Stróżek, Elizą Ratajczyk i Aleksandrą Walusiak

IV. Obecność w mediach

Z racji, że wiedza na temat techniki Meisnera i tego systemu pracy aktorsko-reżysersko-scenariuszowego jest wśród polskich artystów i ludzi sztuki niezbyt znana, Fundacja zabiegała o obecność w mediach, by informować o naszej działalności i o osobie Sanforda Meisnera środowiska twórcze. Wywiad z Judy Turan ukazał się na stronie internetowej (blogu teatralnym) Teatr dla Was, pod redakcją Wiesława Kowalskiego w czerwcu 2015 roku.

VI. Informacja o uzyskanych przychodach

Fundacja Act 4 Art im. Meisnera uzyskała przychody:

- dotacje	-	0,00
- darowizny	-	4.017,00
- przychody finansowe	-	147.753,00

Informacja o poniesionych kosztach:

a) Poniesione koszty na realizację zadań statutowych:

- koszty ogólne - 4099,01
- Koszty działalności statutowej - 137164,26

b) Udzielone i zaciągnięte pożyczki - W okresie sprawozdawczym nie udzielono ani nie zaciągnięto pożyczek.

c) Kwoty ulokowane na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku

Fundacja Act 4 Art im. Meisnera posiada dwa rachunki bankowe w banku BZ WBK ul. Puławska 62/64.

Salda na dzień 31.12.2015 r. wynosiły:

- 06 1090 1870 0000 0001 2974 5945 - 10.165,08. zł
- 92 1090 1870 0000 0001 2974 5949 - 1.363,50 zł

- d) Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek – W okresie sprawozdawczym nie nabyto akcji, udziałów ani obligacji.
- e) Nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz kwoty wydatkowane na to nabycie – W okresie sprawozdawczym nie nabyto nieruchomości.
- f) Nabyte pozostałe środki trwałe – W okresie sprawozdawczym nie nabyto pozostałych środków trwałych.
- g) Wartość aktywów ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych wynosi **11.528,58zł.**
- h) Wartość zobowiązań Fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych wynosi **-1.940,45 zł.**
- i) Dane o wielkości objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek – nie dotyczy.

VII. Rozliczenia Fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych

Informacje w sprawie składanych deklaracji podatkowych – zobowiązania podatkowe za 2015 r. zostały zapłacone w całości w 2015 r.

Deklaracja podatkowa PIT-4R została złożona w terminie do dnia 31.01.2016 r. Fundacja nie jest płatnikiem VAT i w roku 2015 nie płaciła podatku dochodowego.

VIII. Zatrudnienie w Fundacji

Fundacja w 2015 r. nie zatrudniała żadnych pracowników na umowę o pracę, a jej działalność opierała się na pracy osób zatrudnionych w ramach poszczególnych projektów na podstawie umów o dzieło lub umów zleceń. Zarząd nie pobierał żadnego wynagrodzenia.

IX. W okresie sprawozdawczym w Fundacji nie przeprowadzono kontroli.

X. W okresie sprawozdawczym Fundacja nie zmieniła siedziby.

XI. W okresie sprawozdawczym Zarząd Fundacji przyjął następujące uchwały:

- Uchwała nr 1/2015 z dn. 2.01.2015 r. w sprawie projektu Laboratorium Meisnera
- Uchwała nr 2/2015 z dn. w sprawie regulaminu do projektu Laboratorium Meisnera
- Uchwała nr 3/2015 z dn. 2.04.2015 r. w sprawie przystąpienia do programu Narodowego Centrum Kultury "Kultura - Interwencje"
- Uchwała nr 4/2015 r. z dn. 15.06.2015 r. w sprawie przystąpienia do otwartego konkursu "Polowanie na motyle", organizowanego przez Teatr Ochoty i Studio Teatralne Koło
- Uchwała nr 5/2015 z dn. 1.09.2015 w sprawie przystąpienia do otwartych konkursów Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego w Warszawie: konkurs im. J. Dormana i Projekt Placówka