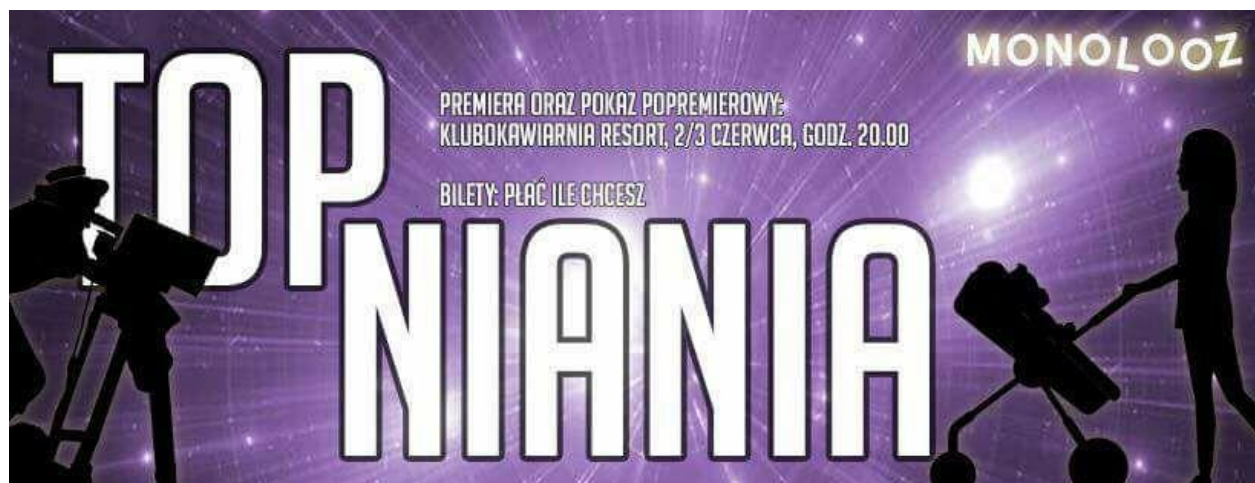


Projekt Fundacji Act 4 Art im. Meisnera

MONOLOOZ

przedstawia



[act 4 art]
Fundacja Act 4 Art
im. Meisnera



“TOP NIANIA” miała premierę 2 i 3 czerwca 2017 roku w Klubokawiarni Resort w Warszawie. W ramach współpracy z innymi organizacjami pozarządowymi mieliśmy również okazję wystawić TOP NIANIĘ w plenerze w sercu stolicy w ramach Święta Inicjatyw Społecznych 2017 “Śródmieście Działa!”

Czas trwania: **60 minut**

Styl: **komedia**

Autorzy: **Aktorzy biorący udział w projekcie pod opieką mentorską Krzysztofa Rogulskiego.**

Problematyka: **dokonywanie trudnych wyborów pomiędzy byciem rodzicem, a karierą zawodową. Wpływ świata mediów, a w szczególności reality show na społeczeństwo.**

Kategoria wiekowa: **bez ograniczeń**

Do kogo skierowane: **widzowie dorośli, młodzież, twórcy, studenci kierunków artystycznych i innych**

Projekt teatralny MONOLOOZ rozpoczął swoją działalność właśnie przedstawieniem TOP NIANIA.

MONOLOOZ charakteryzuje się unikalnym sposobem powstawania spektaklu. Na samym początku nie ma gotowego tekstu dramatycznego. Jest tylko temat czy okoliczność wokół której ma powstać inscenizacja. Za sprawą warsztatów, poprzez proces, zgłębiamy temat i poruszamy problematykę. Następnie, po burzy mózgów podejmujemy decyzje o tym, jakie stworzymy okoliczności, postacie i konflikty. Po tej części dokonujemy pogłębiania postaci – tu bardzo pomocna jest technika Meisnera. Dzięki improwizacji oraz narzędziom w niej zawartym, postacie stają się prawdziwe i nabierają komediowego wyrazu. Dopiero po tym aktorzy przechodzą do samodzielnego pisania swoich monologów, które tworzone są pod opieką reżysera i dramaturga. Dzięki takiemu sposobowi powstawania spektaklu, otrzymujemy zdecydowanie żywsze postaci niż w przypadku teatru typowo dramatycznego. Poza tym, dotykamy bieżących problemów, które nas otaczają i w zabawny sposób komentujemy rzeczywistość.

Efektom jest spektakl, na który składa się 8 monologów, całość sztuki spina osoba Aktora Gospodarza, który angażuje publikę. Z założenia teksty są komiczne, niekiedy nawet zahaczające o absurd, lecz dotykające problemów społecznych. W MONOLOOZ tworzymy sztuki nawiązujące do świąt okolicznościowych. W przypadku TOP NIANI, naszym punktem wyjścia był Dzień Dziecka.

Po dalsze informacje zapraszamy na: <https://web.facebook.com/monolooz>

TWÓRCY



Sylwia Kaczmarek

Aktorka, reżyserka, scenarzystka, założycielka Laboratorium Meisnera, coach Techniki Meisnera w The Actors Temple (Londyn), Furness-Kaczmarek Studio (Londyn). Sylwia szkoliła m.in. zespół aktorski teatru Maska w Rzeszowie, aktorów teatralnych w Genewie na zaproszenie FOCAL, reżyserów i scenarzystów podczas Festiwalu Transatlantyk 2016. Latem 2016 roku do kin brytyjskich trafił film ID2 Shadwell Army z udziałem Sylwii. Jej projekt autorski – Fabularna Instalacja Filmowa Homo Geminus pokazywany był w latach 2012-13 w Poznaniu, Wiedniu, Piestanach i Londynie.

Judy Turan

Aktorka teatralna i filmowa, coach, instruktorka techniki Meisnera, wiceprezes Fundacji Act 4 Art. Zagrała w licznych sztukach teatralnych, współpracowała m.in z P. Passinim, A. Glińską, K. Rogulskim, G. Jarzyną i M. Ślesickim. Ma na koncie role w filmach fabularnych, dokumentalnych i serialach. Wyróżniona na Festiwalu Korczaka 2015 w Teatrze Powszechnym za kreację aktorską w spektaklu THE HIDEOUT/Kryjówka w reż. P. Passiniego. Uczy techniki Meisnera w Laboratorium Meisnera w Warszawie, a także w Warszawskiej Szkole Filmowej, AktoRstudio R. Gąsiorowskiej oraz Madrid Meisner Studio.



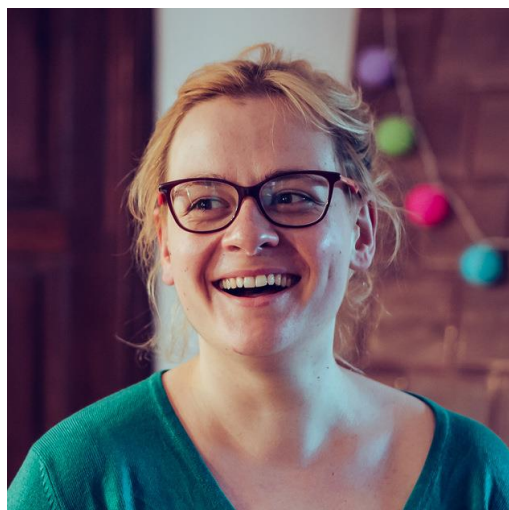
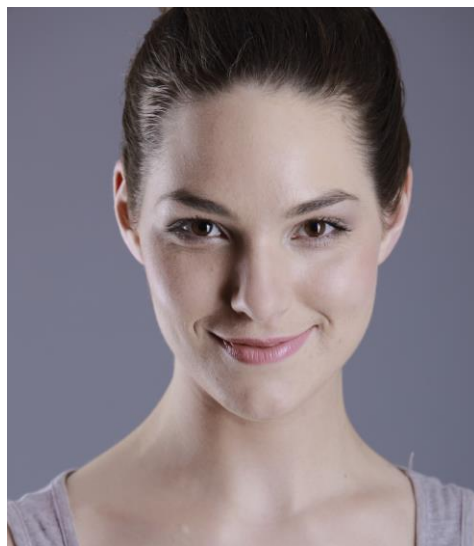


Aleksandra Walusiak

Aktorka, wokalistka. Absolwentka Policealnego Studium Aktorskiego w Olsztynie. Współpracowała z Teatrem im. Stefana Jaracza w Olsztynie oraz Centrum Kultury w Gdyni. Obecnie działa w Teatrze XL w Warszawie. Autorka i wykonawczyni recitalu „Prosta historia”. Od 2012 roku związana z Laboratorium Meisnera w Warszawie (pełny trening u Sylwii Kaczmarek i Simona Furness – Actors Temple London). W 2016 roku w spektaklu „Kantata na cztery skrzydła” została zaangażowana jako asystentka reżysera Łukasza Lewandowskiego oraz do drugiej obsady spektaklu – rola Amhiela. Od sierpnia 2016 roku pracuje również jako instruktorka technik aktorskich w Laboratorium Meisnera.

Maja Skrońska

Aktorka, muzyk. Absolwentka OSM w Gdańsku oraz absolwentka AT w Warszawie. Zadebiutowała w Teatrze Junior przy Teatrze Muzycznym w Gdyni. Współpracowała z Teatrem Parrabola (XVI Festiwal Szekspirowski) oraz Teatrem Znak w Gdańsku. W 2015 roku ukończyła pełny, dwuletni trening aktorskiej techniki Sanforda Meisnera w Laboratorium Meisnera w Warszawie, Simona Furness i Tom Radcliffe (Actors Temple London). Od 2015 roku współtworzy zespół P138 jako basistka.

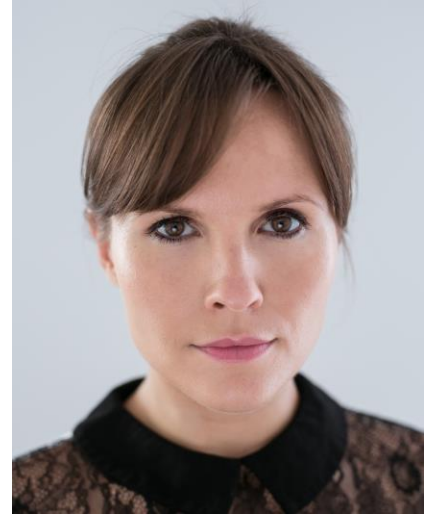


Katarzyna Kołodziejczak

Aktorka, absolwentka Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku (AT Warszawa), edukatorka, reżyserka, pracuje z dziećmi i młodzieżą. Współpracuje ze studium Polot. Uczestniczka kursu Laboratorium Meisnera w Warszawie. Zajmuje się również techniczną stroną teatru – oświetleniem i nagłośnieniem, jak również projektowaniem i wykonaniem scenografii.

Monika Lecińska

Aktorka, pedagog. Absolwentka UW, Szkoły Aktorskiej Jana i Haliny Machulskich, WSKiMS im. Giedroycia. Pracuje w Państwowej Szkole Sztuki Cyrkowej w Julinku, w której uczy elementarnych zadań aktorskich. Związana z Teatrem Polskiego Radia. Współpracuje z Teatrem Adekwatnym, grając główne role m.in. w „O Ani zwanej Czerwonym Kapturkiem”, „Zaczarowany las Jasia i Małgosi”, „Okulary św. Mikołaja” w reż. W. Kobiątko. Uczestniczka Studia Pantomimy Bartłomieja Ostapczuka. Kształciła się w Laboratorium Meisnera w Warszawie.



Izabela Szymkuć

Aktorka, prawnik. Absolwentka pełnego treningu w Laboratorium Meisnera oraz absolwentka Wydziału prawa WPiA Uniwersytetu Warszawskiego. Zadebiutowała w 2010 roku w spektaklu „Nie ma takiego numeru” w reżyserii Macieja Dzieciołowskiego w Teatrze Hybrydy Uniwersytetu Warszawskiego. Od listopada 2013 roku na stałe współpracuje z Teatrem Wolandejskim gdzie występuje w bieżącym repertuarze w takich sztukach jak „Gender”, „Masakra Paryska” oraz jest na etapie produkcji „Baba-Dziwo”.

Łukasz Oleś

Absolwent Szkoły Aktorskiej Spot, obecnie student w Laboratorium Meisnera w Warszawie. Swoje doświadczenie sceniczne zdobywał w Narodowym Teatrze Edukacji z Wrocławia gdzie wcielał się w role takie jak Papkin w Zemście czy też Pan Młody w Weselu. Aktor, teatru historycznego Nomina z Nowego Sącza oraz współzałożyciel kieleckiego Teatru Quadro. Ponadto brał udział w produkcjach teatralnych takich jak spektakl „Próba” w reżyserii Jana Korwina Kochanowskiego. Grał w krótkometrażowym filmie „Wiosna” w produkcji Fundacji Nomina Rosae.





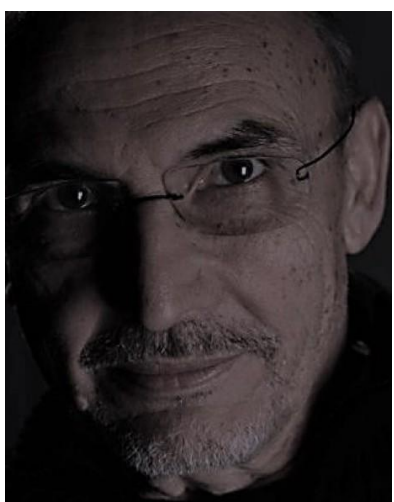
Gabriela Całun

Aktorka teatralna, filmowa i dubbingowa. Ukończyła studia na Wydziale Aktorskim WSKiMS im. J. Giedroycia w Warszawie (2012). Kształciła się również w Laboratorium Meisnera w Warszawie i The Actors' Temple w Londynie. Jako aktorka współpracuje z warszawską Fundacją Proscenium. Filmy z jej udziałem zostały zauważone na międzynarodowych festiwalach filmowych: „The Keeper” reż. A. Polkovich (California Women's Film Festival 2015), „Alvethor” reż. P. Kryza (Nagroda Główna Jury – Sundance Channel Short Film Festival 2015).



Jacek Stachowicz – REŻYSER

Reżyser i instruktor teatralny. Ukończył studia na Wydziale Wiedzy o Teatrze na warszawskiej AT oraz dwuletnie studium organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej w ROE. Obecnie studiuje reżyserię w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz pedagogikę na Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Rozpoczął praktykę pedagogiczno-reżyserską w LXIV LO im. S.I. Witkiewicza w Warszawie, gdzie miała miejsce premiera spektaklu „Krum” (2015) oraz „Mę(czeń)stwo Piotra Ohey'a” (2016). Obecnie współpracuje z Teatrem Wolandejskim gdzie miała miejsce premiera jego kolejnego spektaklu „Baba-Dziwo”.



Krzysztof Rogulski – DRAMATURG

Reżyser i scenarzysta filmów fabularnych i dokumentalnych. Absolwent Wydziału Historii Sztuki na Uniwersytecie Warszawskim i Wydziału Reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi. Pracę zawodową rozpoczął w 1972 roku filmem dokumentalnym „Z greckiego notatnika”. Jest reżyserem i autorem scenariusza między innymi filmu „Lis”, nagrodzonego Nagrodą Dziennikarzy na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdańsku i filmu „Wielka majówka” (1981), wyróżnionego na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”. Przez 27 lat, do roku 2009 mieszkał we Francji, gdzie reżyserował sztuki teatralne i filmy oraz zajmował się edukacją filmową. W roku 2014 Krzysztof Rogulski był ekspertem Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.